

# Край света

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Подвижно, энергично

**нар**

*f*

Штор - ма чер - но - го ди - жий свист — ни зем - ли, ни зи -

мы, ни ле - та. Вдруг пой - мал су - до.

вой ра - дист: «Го - во - рит «Край све - та».

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Нет, ре - бя - та, ра - дист не пьян, не в бре - ду по - ка.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand. The bass line remains consistent with eighth notes.

за - лось э - то, — есть на о - стро - ве Ши - ко - тан

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a sharp sign before the second note. The piano accompaniment features a key signature change to one flat in the right hand. The bass line continues with eighth notes.

ма - я - чок «Край све - та».

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The bass line continues with eighth notes.

Сра - зу лег - че и -

*ff*

*sf*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics 'Сра - зу лег - че и -'. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A crescendo leads to a fortissimo (*sf*) dynamic in the final measure.

- грать с волной, че-рез ночь про-би - вать - ся к све - ту,

*sf*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics '- грать с волной, че-рез ночь про-би - вать - ся к све - ту,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a fortissimo (*sf*) dynamic.

ес - ли есть за тво - ей спи-ной

*ff*

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line has the lyrics 'ес - ли есть за тво - ей спи-ной'. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic and includes some chordal textures in the treble.

ма - я - чок «Край све - та». Вол - ны се - ры - е.

Detailed description: This system contains measures 10-12. The vocal line concludes with the lyrics 'ма - я - чок «Край све - та». Вол - ны се - ры - е.' The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the bass and chords in the treble.

слов - но ртуть, в не - бе звез - ды, как си - га - ре - ты.

На - чи - на - ет - ся толь - ко путь от те - бя, «Край

све - та. // по - за - ди - «Край

све - та». Ждет лю - бовь впе - ре -

-ди.

*sff*

*ff*

Шторма черного дикий свист—  
 Ни земли, ни зимы, ни лета.  
 Вдруг поймал судовой радист:  
 «Говорит «Край света».

Нет, ребята, радист не пьян,  
 Не в бреду показалось это,—  
 Есть на острове Шикотан  
 Маячок «Край света».

Сразу легче играть с волной,  
 Через ночь пробиваться к свету,  
 Если есть за твоей спиной  
 Маячок «Край света».

Волны серые, словно ртуть,  
 В небе звезды, как сигареты.  
 Начинается только путь  
 От тебя, «Край света».

Ведь недаром мы с малых лет  
 Уходили в безвестный поиск,—  
 Ждет тебя твой желанный свет,  
 Ждет тебя твой полюс!

Ты бессонно вперед гляди —  
 В тьму заката, в туман рассвета,  
 Ждет любовь тебя впереди,—  
 Позади — «Край света».